المجمع العلمي العربي

جاه في رصيفنا الوافية (الشباب) الحلمية

الراهرة ن حضرات اصحاب اللياقية من اعضاء

لجمع العلى العربي بالمشق اجتمعه والخبرا

ملاحظة بعد تهنئته بعودته إلى والسيته اله

النشىء الاول المجمم وباعثهوان انتخابه سبعيدالي

الجمع ساق عهدة لاسيما في انتخاب الاكفاء

متحقون بجدارة تلك العضوية التي مليق ان

الند ان كانت لهم معاومات ناضجة حريه ان تفيد

قنيحن كذلك نجدد القهاتي عاملين دوام

الاشتراكات

داخل القطر التونسي عن إسنة

الجزائر والمغرب الاقصى

سائر الاقطاد

المراسكيت باسم مدير الجريدة هُ الْبِيْدِينَ الْبِيْدِينِ الْبِيْدِينَ الْبِيْدِينِ الْمِيْدِينِ الْمِينِينِ الْمِيْدِينِ الْمِينِينِ الْمِينِ الْمِينِينِ الْمِينِ نهج سیدی بومربصان رفتم ۲۸ توسس تليفون ٠٤٠ کا

نظرات عامت

وقد اخترنا أن نساير الوثائق التاريخية على تقارب ازمانها في الذي اسلفناه من قــول . ذلك لتنمكن من النظر الى الحياة العقلبة العربية في عصورها الاولى والى ما كان يعتورها من عدال الجديد التنشيط والاغراء، واحسب النالم نحكد نهمل شيئًا يتعلق بموضوعنا الا احطيا به وعرضناً لا في العقل بل يماشيه الى اقصى حد ، وكما استمادت على علم نام بما كانت عليه الحال في تلك البلاد من العقول الدوجدت رشادها في هداية التنزيل كدلك خاط في السياسة واضطراب في الحكم استفادت اللغة نهضتها الاولى فقد استوعب الفران

الجامع . عرفنا كل ذلك ثم تحدثنا اليك عن الفتح الاسلامي وعن نتائجه . وانهبنا حديثنا عن الفتح كلمة الله ونشر دينه الفوس . بتوقيم الانتصار لاولئكم الاجناد الغزاة . اذ قـ مـ

راينا ما في نفوس العرب من قروة طاغبة وحاس

بقلم الاستاذ احد المختار الوزير

لملك تذكر معي كل منا قد سلف من في توسيع حورة الاسلام وامتداد رواقه . من حديث جيمنا اطرافه . واحكمنا عقدته .وتوخينا حبة اخرى . واكد توقع الانتصار لديتا ما ظهر مطلقة هو ايضامن اخطر الاسباب التي ادت الى تنقبل كعبدي بك ما اختدعايك في هذا وحثه على العمل لبناء هيكل الادب النونسي القبل قي البف قصوله ما يتوخاه كل باحث بنشدا لحقيقة به الدين الحنيف من المسانة ومنح الحربية وعقم د حدث من قتن الحلاف، تلك الفتن الفتن الحلاف، تلك الفتن الحلاف، تلك الفتن الحلاف، تلك الفتن الفتن الفتن الفتن الخلاف، تلك الفتن الحلاف، تلك الفتن الفتن الحلاف، تلك الفتن القليم الملك الفتن الفت وينزع الى استرضاءعقله قصدا الى الكشف عن غيب اصار النالف والاخاء بين الغالبين والمغلوبين ثم ذلكم التي تطاير شرارها . واضطرم سعيرهما فنجمت - وكيف يسكن الا تعلم - اتي حــين المتقدك لا لا اقتفي ءاثاره في البداية ـ ولا احصي سئاته والا الدريخ . وما اندس في بطون الكتب والمراجع من النظام الذي استه ابن الحطاب. نظمام ارزاق عنها الفرقة . واختلفت من اجلها الكلمة. وتعددت اربد شهد الله . السيل من قيمتك الأدبيسة أو الحط أقرعه بالعصا أنّ وجدت في انقاجه خلسلا أو هنة العسر الجامعة والاشارات الدالة . والصور التي المحارين وكان من اهم نتائج الفاتح القي وقد فنا المناه من منائج الفاتح المناق ا اغفلها البحث الفديم. وتفطن لها المحدثون ودلهم عليها اتصال العقل العربي بنلك العقول المناخة وفي بسيل استعراضه فيما ياتي لنا من قول عليها تنوع اسليبهم في النقد والاختسار واختلاف هذا الانصال مجال قسيح للاقتباس والتقليد. وقد كان الله والختسار واختلاف المنفراغ المجهود في تتبع طرائقهم في الممارسة والدرس .

إ ذلك شان العرب فيما جدلهم من حياة ، فطف قوا حرفات العقل العربي في هذا العرب قصر . واخذون عن الامم الفاوية الكثير من النظم السياسية أفهو عهد مملو، بالنشاط والقدوة عنف في سيرة والاجتماعية وما لم بكن لهم بد من عرب وساعدهم منبعث في تقدمه . وهو مع كل ذلك خلو من ذلك على تنفيذ اصول الاحكام وقضايا التشريع التعقيد والحفاه . أذام بعرض لنا في خلال دراسته

وبرغم مما قاله احد المؤرخين الناقمين في مكانه مع تعليقنا عليه بما نراة يصلح أن يستنبط منه عرض حديثه عن أفتح الاسلامي ووصف حال أمن آثارة في جلة مظاهر الحياة ومضى بنا الحديث من العصر الجاهلي الى نهاية عهد البلاد المفتوحه من خضوع وانقياد اذ يقول « كان أ عمر بن الحُطاب رضي الله عنه وفي خلال هذهالمدة أهل البلاد المفلوبة يحرثون وببقرون والمسلمون أ راينا تشوف العرب في اواخر الجاهلية الى دبن يحصدون ولا عمل الهمسوى الحرب وشن الغارات، جديد يكون كفيلا باحداث نظم تغيير ما كان أبرغم من هذا الرعم والاقتراء الصريح فاننانعتقد عليه العرب من قساد ، ورايا ما كان للاسلام من اعتقاد لا يكاد يزعزعه شــك او يناقضه ارتياب . أثر عميق في نفوس العرب وفي أصلاح تلك الفوضي أنه تقد أن حال البلاد التي نشر الاسلام عليها لوامة الجاهلية ، راينا كل دلك ، ثم تحدث البك في واظهر الله في ظلالها الحق على بد الجبوش العربية اختصار عن حياة النبيء صلى الله عليه وسلم، وعن كانت ادعى الى الاطمئنان والرضا وابت على الامن الذكر الحكيم وما في فواصله وتفاصيله من دعوة والمسامحة . ومهما بالغ الناقمون في تزوس النــزع العقول الى ادامة النظر في بدائم صنع الله . وحمل الباطنة وافاضوا في رمي السيادة العربية بالخشونة الانكار عن البحث واستخلاص العبر من مواضى والجفاء . قانه لا بد أن يحملهم الحق على اظهار ، أ الامم الغابرة . وابرائها من ادراء الجمود والنقليد. يبالغون في اخفائه اتباع مرضاة الهوى . ولسنانشير قنم صقالها بالفرءان-تي عادت بانرة القطع مرهفة عايهم بمراحمة انظرليتعرفوا حالتلك البلادقيل الحد واعتقد المدلمو بحق « أن الاسلام لا يعادي أن يُقدُها الفتح الاسلامي ، فاكبر الظن يهم أنهم

قاهل سوريا ومصر كا وا يشكون شكايـــا بتعدد خطابه رمقارعة جداله ، وتفصيل احكامه ، مظلوم جار ظ لمة عنته واثقل كاهله باعباء الضرائب كل ما كان يعرفه العرب من جيل القول وحزيل وانواع الحبايات الفادحة اذ كان الرومان في تلك على الناس». اللفظ وزاد في توة اسرة وتصرف في افانين البلاغة البلاد هل استبداد وغلظمة لا يترف قوت ولا حتى جاز للمقل العربي ان يطاق علمه كلمة السحر مرجمون ، فلم ان جاءك الإسلام باسمى مباديه (لا الله عنه ان يكون بقلبه خوف من جاعة المسلمين ثم قضى سبدنا محمد عليه السلام فظهر نظام الحلاقة فضل له بي على اعجمي الا بالفقوى) اغاث تامف المسلمين على هؤلاء الرؤساء . نكتي دلالـة على وكانت على الوجهالذي اوضحناه تستندالي الانتخاب اوائكم الاقوام من بغي الجائرين المستبدي وهل ريخاء البلاد واستقامة الحمال واستقرار الامن وقدعر قنا من مظاهر الانتخاب بيعة الصديق على الاسلام من باس في سن الحراج المعندل وهل ورسوخ الاسلام. هذه الكلمة المسرعة قد تحيطك وبيعة الفاروق. واهم شيء كان برنكز عليه الانتخاب على اهل الاسلام من حرج انهم استوثقوا لانفسهم علما بكل مظاهر الحياة في ذلك النهد وما تقوم عليه هو ثقة مسلمي المدينه بمن يرونه حسديرا بتولي واعدوا العدة لرد غارات العدو ومن يتوقعون منه امرهم في الدين والسياسة ، وقد عرفنا انهم كانوا للكيدة والشر ؛ وهل حمل امراء الاجناد اللسعلى أ يعلنون انتخاب الحليفة اعلانا صريحا أي مسجده الدنع ما أقرد لاسلام من حزية الالبك ون ذلك القوية يتضاعف ما شط الدعاية في حيل اعداد

شديد في مقارمتهم الاعداء من جبة ، ورغبتهم في القد تلك الامم التي قدرايا ان سنظل خل الاسلام وانتخاب ،

المعتقد وفساد الحكم . وما كان العرب بتلك البلاد الا مصلحين منظمين يسعون الى الخير ويصملون على أتقاد الشريه ،

ما يدعونا إلى ارتحاب الشاق العسير من سيل التاوبل رجاء ان جام الاستناج او يثبت الحكم. الم نظفر في درسنا الحاس لحياة الفكر العربي في هذا العبد بموطىء ضعف صريح ولارأينا شيئها

ولو اتنا كنا بسيل الاستدلال على رق الحياة العقلية في هذا المهد واليها يرجم رقى مظاهر الحياة الاخرى مكان لنا ان نتبت كلمة عمر بن الخطاب رضي الله عنه تلك الكلمة المسرعــة الني وفي بهــا لسانه في جملة ما رمى به من كلام صائب في ساعاته الاخيرة. أذ بعد أن أختار للخلافة نفرا من صحابة رسول الله ودوي قرابته واى ات يتحملها حيا ومينا بنعيين واحدوقال وعليكم بهولاء الرهط الذين قال النبيء انهم من اهل الجنة منهم سعيد بن زيد ولست مدخله فبهم ولكن السنة علي وعثمان إبنا عبد مناف وسدد بن ابي وقاس . وعبد الرحن ابن عوف خالا ر-ول الله . والزير بن ال-وام حواري رسول الله وابن عمته ، وطلحة الخير . فلمخاروا من بينهم ، وبعد أن ذكر هؤلاء أصبح في ضحى الغد فدعا عليا وعثمان وسعمدا والربير وعبد الرحمان . تم قال ، الي نظرت فوجد بحم رؤساء الناس وقادتهم ولا يكون هذا الامر الا فيكم . واني لا اخاف عليكم الناس ولكني اخافكم

ان هذه الكلمة المسرعة التي نني بها عمروضي من عدل وتسامح وحرية والحاء، أكني هذه الكلمة ان تصور اك حياة وادعة مطمئنة . لا ينتابها خلاق ولا بثير ساكنها نزاع . وربعا ترقينا من هذه لكارة حيرة الناس واضطراب شانهم لو ترارت لجاجة الحلاف بن أواتكم الرهبط من الرؤساء الحديث عن حياة الفكر في مرحلته الاسلامية الارلى

ومهما يكن من شيء فالذي يعنينا اثباته في الذين أصبح أمر الخلافة موكولا ألى ضمائرهم ولمانا نوز في الى أراز المرحلة أثانية على وجهرا صراحة أن الفتح الاسلامي لم يكون شرا ولكنه وموقوفا على ما سيتواضدون عليه من اختيار المرضي المفيد.

من عناه شاق واستبداد حبار ، انفذها من فساد حول النقد والادب الى اخي عمر الجمالي

نظرت مقالك الأخبر نظرة امعان وتسرو الجرقاء وحماسته الحمقي

وربما اعتقدنا بعق أن التسامح الدبني وهو وسررت عند الانبات علبه لاني وجدت سببلا اتي قد اكون مخطئًا أد ما الم . كما لا احتاج ال الخرد او نضوجه حتى ادا ما مانست أن انتاجه اقول. الا بشر يخطي، ويصبب . . . اوشكت أن تفرقنا لجنه النفت البده واحصبت لا أن يتخذ اللغب كشعار شرقي

سنقول أن هذا هروب من الموضوع حسناته رزلاته الفديمة والحديثه كلها

وخروج عما قبدنا الفسنا بالبحث فبه ولكن الحقيقة التي لا مرية فيها الهفة توطئة اللطف والدين هنا ؛ ضرورية ـ او انني خلتنا كذلك ـ لا مندوحة لي عن النقد. منى روعيت شروطه حق المراعاة . بسنطيع ويفعض عينيه عن ممار به م . اذا لم نكن جسيمة والما رايت ذلك الاستعمال المشين الأعرب انتهى على الواحب كما ير عمون . . .

ام كرهت . وكانت مكتبتنا التونسية خالبة مون إي عن في دعواي . بعض الحق لا كنر الدوتشي، « الانتاج الادبي التونسي » . وهذا في استطاعتـك مانه المرة الاطلاع عليه بنفسك . أن كنت في ريب من هانه الحقيقة الولة ، فلست ادري ماذا عسى ان ينشقد الناقد ليقال فينا اننا امة نشيطة عاملة حازمة تنففر من الحمول والركود والبطالة وتربد ــ اسوة بالامم التي كانت نهضتها الادبية السالفة تضاهي حالنا الادبة الراهنة - اث تظهر الملا مقدار شغفها بالحيد من الادب ومدى تمسكها بالرفيم

اجل الست ادري ماذا ترالا أن يقول هذا الاقد الذي تريد أيجادة « بالقولاً » وهو أن قمل ما تصبو اليه انت الان كان مثله كمثل من تعمد دخول الصحراء على غير معرفة بالصحراء: فهو

رما كن من شيء قالي هذا بندني بنا (المبعث بقية)

احمد المختار الوزير

وما اجساء بعد طول المناء وشفة اسبى الامتهرما امر الانهرام ومفرضا نفسه الى دئب الفلاة وضواريها لنعمل فيه إنيا ما جزاء غرورة الاهبوج وشجاعته

اما أنا فاذا دعوت فالما أدعو الشباب التونسي عظم مرزة اختص الاسلام بفضيلتم امن سائر - وعسى ان يكون قويما - لمواصلة الحديث على في رفق دائما ـ الى ظهار حبوبته والنسج على منوال ديان كان سببا لما نراه من تعادل وانتران . ومن والتمنع بما عماك ان تنجه في به مرة وأخرى من الشباب العالمي في ترك التستر والحجد ود والحروج لانتخاب السر وامين السر وكانت النتيجية بساجاع يدري لمل هذا النسامج وما يقتضيه من حريسة حزبل الفوائد وجبل الاراه ، بداتي ارجوك ان من هذا الصمت الذي ارتباة لنفسه وتسربل به لكلمة انتخاب العلامة الجليل الاستاذ الكبير محديك كودولي وأبسا الهجمع خامل كنلي بل انما بغتي ـ كل بغيتي ، أن ارسم النشجيع سبلا وانرك امامه الجيال - له فسنح والمحصول الذهني باقطار العروبة فكر رهم الذين ك ما أجره مخالفًا فكرتي مع اعتقادي . سلفًا - وأعطيه الوقت الكافي . كما يقولون ـ لارى مقدار

قد تتساءل في شميء من الغرابة . و ما محل

ولكن الذي الملاهما على ما اشاهده عند لتماص منها ادمنا قد ابدلناطريقة الحوار واصبحنا المبتدى. في كل شيء من الوجل والاحجام . اام حمت للناس بعد أن كان الامر لا يعدو شخصينا تر أن (المعلم) الكفس بغض الطرف عن مض و بعد قانا كومن - منذ بعيد . ايمانا راسخا ان هفوات تلاميذة المبتدئين الصغيرة في مستول تعليمهم ال بني المعين ان وات ساك الأوب واوضاع ولامما بعسر قلمه فيما عد طبعا ليتعهدها بالاصلاح الحياة الاجتماعيكة سبلا مامونية وغاية محمدودة والنربيق مدان بكون قد مضى على عبرة م المدرسة ولكنني. وهذا ما دعاني الى الزهد فيه موقن الطبع وقت لس قصيراً ثم هو يتعمد شڪر اي منهم اني فلما رأيت ناقدا تونسيا استعمام حتى استعماله يقوم وبالحبه اثناء ذلك احسن قيام مع انه لا شكو

بين الناقد والمنتود في هذه الربوع دون وابل من على ان الناقد التوني ان الجزيم عباله قدائف الشتم والسباب ودون الراشق حبارات الركدة وذكت عليه بطاله الممله وأني الحلح اه بدينة جارحة تنشعر منها الجلسود وتنحرج منها وارتاب في قبولة صيحتى وهو الذي اف فرض الصدور ويكفي أن تلقي نظرة قصيمرة على سير أوامرة في شيء من الصاف والزه وعلى الخليفة الحوادث البومية لنرى صحة ما ادعي ومصداق ما جساء وتسمود ان يسرى الخضوع من الناس كافة . قلت انصح لهذا الناقد المغرور ان ولما كانت نهضتنا الادبية عديمة الاثو ـ رضيت يهتم بشيء جدير بالاهتمام حقا وهـ و نفسه سوف

ان مكة منا النو نسيه ان خلات من الانتاج النونسي فهي قداكتضت الشرمن هاتبك النشرات الهزياء وتلك الكنيبات العابمة الاجتمية لأنه مما لامراء فيه ان مصر والبلدان الشرقية ان كانت قد المطرتنا بوابل انتاجها فليس معنى ذلك أن هذا الانتاج سرا من كل عبب منزه عن كل نتمس وان النونسي لا بستطيع ازاءه الا ان يتحنى اجلالا لكماله وخاوده بل اننا لو امعنا النظر قبه مليا وتتبعناه جدا لبارلنا على ضوء البحث والنقد أن قسطا وأقرا من الاموال التونسية كان جديرا أن ينفق أي غيرة من حاحيات الوطن وضرورات الاهدين ، كمما ان اقبال الشباب السادج على كل مارد الينا ، ن الخارج يسير لغير وجبة على غرهدى ولا صراط مستقيم وتهاقتهم مضرة قادحة احتممنا التونسي ليست اقل

التي تعمل في كياننا دائبة مستمرة را عيا منه . في حلما المرضي . شيء من الضراعة . الا يخب رجائي وان يشد . و المتلوي

هولا من السل و"طا ون .

افتتاح الاكادمية الملاية الايطالية

ازدهار المجمع يحتذبه زمله الابناني النشط

جاه عن دومة ان جلالة ملك ابطاليا افتتح الاجتماع اللوكية الثامن الاطديمية الإيطالية بحضور الهيئات السياسية والمسكرية والقانونية الذين حبوا جلالته ولهذا المناسبة الغى رئيس المجمع السنيورمركوني الذي هو من اعضاء مجاس الشبوخ خطبة موجزة نشرت زميلتنا (النهار) تعريبها ومما تضمنته:

ر مولاي من دواعي اغتباطي ان احيي في هذا القصر التاريخي باسم الاكاديمية الملكية جلالة الملك والاسراطود .

ان الامة الإيطالية ستسجل بمسداد الفخر ذكرى هذه السنة العظيمة قلم تبدأ الاكاديمية في سنة من السنين اعمالها في جو احسن حالا منه في ه له السنبن التي يسبر فيها الوطن بخطوات واسعة نحو المجد تحتجناح جلالنكم وفي ظل مساعي

الاسواة العامة والمارض

ستشارك البلاد النونسية خلال سنة ١٩٣٧ الجارية في عدة اسواق عامة ومعارض

قبلي المجار الذن يريدون عرض بضائمهم ومنتوجاتهم في المعارض والاسواق المقبله ازبطاروا جمع الارشادات التكميليه من المسلحة المائنه شارع باپ البنات رقم ۲۷ مگررا

عن ما عد الجد لحينه ، فالموقف حسرج يستدعي العمل والعمل الذي لا هوادة فيه ولا احجام فهل ترالا سيفعل ؟ اما انت ايها الاخ العزيز . . . فاني ارجو

وليس لي في هذا عظم المل على كل حال - ان تكون كلتي هامه قد قربت مسانة الحلف بيني وبينك ولى و "الله ال عدة الديكوى ومنه واتمنى ال تدال هانه والازمة ، في الحتام الحل انظر الدواء الحاسم وعليه اعول في دفع هذة العلل الرضي كما نالت هاتيك «الازمات» - منذ قريب -

14.4

المراة والتعليم

ط رق التعليم

الادراك العقلي

وهو الذي يتدرك المحسوسات و سمو الى عناكما في الادراك الحسي بلواقعا في الفسنا ومعنى والحقائق التي لايمكن بيانها وتعليلها وانكارها وهي: الادراك هنا النظر الداخلي اي نظر الانسان في ما تعريف الادراك العقلي هـ و تعييز المرء للحقائـ ق واحد ، الخط الستقبم اقصر لحريق من نقطة المعلومة الى المجهولة تدريجا لاخرى يستحيل أن بوجد الشيء وبعدم في ان واحد . الى غير ذلك من الجفائق التي يدركها بدبهة فينجلي لبصائرنا من غير حاجبة الى التفكير الطويل ولذلك ترى الولد اذا عرض له امر غريب عندة استنير بصيرته بليحة أسرع من وميض البرق فيدرك سبه كانه يحكم البديرة والالحام . ان النعاليم الدولية التي تعطى للمعلين لعلى حكمة عظيمة حين تدعوهم الى استخدام الملكة الغريزية الموجودة في الطفل تلك التي تقوده بديهة الى طريق الحقيقة ومن جملة ماورد فيها انالتعليم في المدرسة الابتدائية ينبغي از يكون معنولا بمعنى ان بعتمد قبــل كل شيء على العامل السليم الطبيعي في الانسان وعلى الموضوع فعليه أن يتخذ سبيل المحادثة أمينية لبسط تلك النو قالفر بزية الكافنة بالمقال التي تلتقط الحنائق الاساسية البسيطة من اول وهلة دون البيان

> في طريق الاكتشاف والوقوف على الحقائـق بنفسه وحسن احساس وشعوره اللطيف وانخاد هلة الطريقة في التعليم بدع اللهيد دائما في يقطة وانتبالا لانه يشارك المعلم في جميع المسائل وكلما توصل الى أ معرفة شيء حصل له طرب ينشط ويشجعه على ريادة التامل والتنقيب فان الطفل يتطلب بعزيمة شديدة الوقوف على حقائق الامور الم جبل عليمه من الظاهر الى الخفي . من السبل الى الصعب . عثرة يجب تخطيها خيفة الوقوع في مهاويها وذلك ا يفوز الفلط بالتلميذ ما دام في كفالة الدرسة لات معلمه ينجده با وار علمه كلما اعوز فهمه ولكن همل حين ويخوض معامع الحياة ويستهدف لاخطارهما من للسداد حمل التليد على الحدر والتربص وحمله أو نقصه لايسلم تسليما قطعها بصحة الامر الذي ربما لا يكسب من الحقيقة الا الظواهر أو هو مجرد خيال هل حكم لم يرتكن فيه على النظر الصحيح المدقرق

من العلوم إنه قع أدراك الحسن والجميل

الانسان بمثابة القيد و لمئزان المعدل لسيرته احتوى عليه قلبه ولذلك يمكن ان يقال في وتلك القواعد التي لانحتاج للبيان وها: ك الحقائق موجودًا في ضمير الان ان من اول خلقت ومن الاولية والقواعد الاصلية الموجبودة في كنمه انفسنا المعقول ان تكون هاته الحمائق والقواعد الراسخة مثلا قولك الكل اكبر من جزئه . اثنان اكثر من مبدا وأساسا للتربية التي تسير بالولد من الام ور

تر ل عندهم على حالة بذور الطيفة سهلمة الانعـدام الستجلاب مصريات معلمات لاسعاف الحال في وقتها المخدعتم و دارسنا في التبشيـ ر ترونها باعينكم والزوال قد لمحها الولد بعين بصبرته بدون إن الحالي اما اللغة فهي العربية لكفايتها وزيادة لتحقيق وتبيثون اليها باولادكم والحق انسا لا نعجب من والشهوات . نرسح في نفسه بصفة نهائية وتصبر من مكتسبات الفاية وان رأى الاستراد بن الناصر أن الافرنسية (العقب) بل نعجب من (الراس) فعهدنا بالراس الثابة، فهو . تو أفة على ال ضوج النام والمو والمديم ايضاً والجبة الندريس

اذا يجب على المعلم كامل التحدري في هـــــذا

يقص عليهم حكاية ذات مغزىادبي ويجتهد في حثيم وتحريضهم على الوقوف بالمهم على الغرض من ان استعمال طريقة الادراك في العقليات القصة وهكذا تبرز الحقيقة بفضل الوازع الضميري يؤدي الى طرح الشروح الطويلة والتفاسير المثلة الذي يخمل النفوس على الجسن والجميل ثم يجتهد في الركود في طريقة الادراك النفساني في تعليم الادب والخصال الحميدة رجوع الى قسوى النفس ويسير في ذاك سيرا حثيثًا لابطيئًا لكن هناك حجر المطلوبة يجب أن تستمد النفس لسبر فعالها من ان عدو التليمة وثباته ربما يترتب عليه استعجال إعند حد بل نراة يسير مع الايام ، على أن الانسان وخة، وقلة تمعن فتئول الى ارتكاب الغلط، نعم لا عرضة للمؤثرات الخارجية فمنها ما يحمله على الفضاء يتخيل ويحلم ويتمذى ويتفلسف ويوسم ان حصل على تفصيلات ما بنشر بين الناس من ازد عليه ليستخلص القاري لنفسه منها الصورة التي

> يكون حظه من الصحة والسلامة قليلا بال حجب على الانسان العافل أن لا يجزم بشيء الا أدا علم من نفسه الاقتدار على تحقيقه بالبراهين والادلت

الادراك الوجداني

عاام المعقولات اي عالم الافكار الدي لا نصيب كما يقع ادرالدالحق الثابي فادراك الحسن والجميل الحواس فيه والمصرف وحيد فيه هو العقل ففي وهو المعبر عنه بالادراك الضميري عبارة عن معرفة المشكلة المراة في التربية والنعليم هانه الحالة لا يكون الامر المرغوب فهمه خارجا البديهية للاحكام والقواعد التي مرجمها الضمير

وبها يتمرن التليذ على الاجابة بسرعة ويسير شوطا المعلم في اخراج تلك الحقيقة في صورة حكمة أو الشيخ الجليل الاستاذ المختار بن محموه الذي ارى بعد الفران يولول لها الرجل أما شؤون الدت قاذا ا ة عدة ويذل قصارى الجهد لنقشها في نفوسهم حتى استحقاقه لقب (استاد العلم والاجتمـاع الاكبر) الزمنها للرجل ثم شفق النساء على الرجـال قمـا وهي تحثه على التامل وامعان النظر واجادة الجواب لانتمحى وتبقى لهم في الحياة دليلا لأن من وظيفة ليس في تونس فحسب بل في افريقيــه الشمــاليه العبل ادًا عقدن المحاضرات الاعتراضية لانصاف ويكتسب الطفل ثقة وامازة فيما يمايه عليه عقامه والمعام اكساب التلامذة احكاما وقواعد صحيحة الازرته شعاب هذا المعضل. هدذا ما يهم الرجل الرجال وغرس اصول الادب والاستقامة في نفوسهم . إن المسلم نحو فتاته المسلمه في تونس المسلمه وهذا ما ينشده من الحقائق التي لا ينقص من اهميتها في لنظر السليم ات الاعشى لا ينعم بنودها البالح الغريرية وفيها الاعتماد على طبيع الانسان والوثوق والضاء فينبغي ان لا يؤسف الى ات بعض الناس بالطفل وبطيب خذنه ومياسه إلى الخير والاحسان أعرض عنها وهي الحقائق وتدلى بالرؤيا والحلم على أنه لاينبغي أيهام التلميذ أنه يمكن له في مل والخيال كصنبع أدبين في المسامرة ظنا أن حرية إ من حب الاطلاء والسير من المعلوم الى المجهدول حالة من الاحوال ان يعتمد على امياله النفسانية لانه الاحلام من حرية الافكار واولجا بنفسيهما في بخشى من امياله ورغائبهان لاتبلع الصفاوة والطهارة المضمار بعد الوفاق وانتحالف على ان يتمسم الثاني ما بدا فيه الاول ويحتطيا في حبل واحد ويكونا نوار علم الادب والاخلاق ولا يقف هذا العلم كجسمين في مسلاخ واحد وفعلا كانا كذلك

اطل علينا (راس) هذا المسلاخ ثم حلق في الاعمال الزكية المحمودة كالصدقات ومنها مايسخر الـ (هتمه) الخطط في العمل ثم ذهب نائما حالمـــا بالفواعد الاخلاقية والادبيةوهي الاهواء والشهوات وجاء العقب من اقصر القاعة يسعى ويركض بخفة المدرة محل اقامة التلهيذ مدة حياته وهل المعلم كفيله والشيطانية فلا يمكن ان تقام عليها قواعد حياة لا واية خفة وحلس مكان الراس يعمدل بتعاليمه الحوادث الواقعة والمعارك النشبة ليكونوا اسبق الى حتى ممانه اكلا ان هذا التليذ يعادر المدرسة بعمد مع طريح ومن المعارم ان القواعد الاخلاقية (ويخبط) على انارة ولا ننسى تساؤل الحاضرين نشرها من زملائهم و قدر ما يبذل اصحاب جب ان تكون ثابتة لاتزحزحها الاهواء مهما عظم عن قائمة اسماء المحاضرين وكيف رتبت الاديبن الصحف في هذ السببل من جهد ومال تعبش واهوالها فلا يمكنه الاعتماد على استاذة اذن اليس أسلطانها على النفس وتلك هي علامة كمال الرجل إكبير ثم المسعدي فما بالها قد انقلبت (راســا على صحفهم ويتوصد مركزها و علــو ذكرها ربترقب دركة غير القلاسفه

حجر مبارك يوضع في اساس نهضتنا الفتيه إلخاطفة بنات افكار عديدات حتى الان لا ندري بعد از تمشته ارا. حصرفه وضمائر نقبه اخلصت في اهن مسلمات ام صابئات اعجب المشاهـ دون باتنتين السراء فنم عنها في الضراء تجني الا.ة التونسيه ثمار أوتعجبوا من صراخهما المتعالي تقول احداهمـ ا . هذا الاخلاص الطيب في اخطر مشاكلها الذاتية . إيها الناس ينبغي ان تنفضوا فقد انفيض مشكلكم

الان فقط نصدع بان لما نظاما تونسيا لحياة في المسالة بتحكيم العقل الذي لا يخطى، ولا المر لا كادت تفق في جميع وجوهه كلمة المثقفين تعصف به الاهواء ولا نرهقوا السنتكم بوقر الذين ابوا النداء حينما دعتهم جمعية قدماء الصادقيه العربية وتقول الثانية انتم واه، ون ضالـون ان للبحث في هذا المشكل وهاك حكمهم بعد الحيثيات اعتقدتم أن الرجل يفضل المـراة في شيء أو أن يجب تعليم المراذ تعليما اسلاميا شرقيا عربيا لا من الشؤون ما يخصها كالطبخ والخياطة وببلغ عنــا تخرج به عن حدود وضيقتها الطبيعيـه وان ارادت المسلاخ لبنتيه ان تونس مسلم ، ولغتهـا العربيه ان تتخصص في العلم فلما ذلك والسبيل.لمان فتح ومصلحتهما في الاسلام والعربيمه وتونس اذا لم المدارس القرءانيه للبنات بعمل جمع من الامة يرى التوحد على الدين واللغة والمصلحة لم تكن جنسا ليس على المواج الله يبتدع لتلامة ته قواعد الاستاد المهدي بن الناص ان ربحه محقق ووقير أيين الاجناس او امة بين الامم ولزمها . لا قدر الله . خلاقية وادبية كا 4 بذلك يخاطب اطفالا لا المام لهم ويؤكد الاستاد الطاهر صف ضرورة النسج على أن تحلل كيانها وتدس افرادها بين الامـم الحيه تمييزًا الحسن من السيء على أنه في الكثير الدالب المنوال الشرقي البديع كما هو قبل انحلالالشرق . . . وتدعيهم في عناصرها وتورعهم على صفوفهــا يجد المعام التلامذة مكتسين القواعد الاساسية وفورة لنسق على غرار اساليبه لائحتنا في تهديب وما عليهم ان همست هدنه بعد في ءادانهـم لقد للادب الطبيعي العام غير هاته المعلومات الاواية لا المراة وتعليمها والاستاد محمود بيرم يرىان لا باس خدعناكم بدعوى تفاهة الاديان والعجبكيف

الى هذا يلاحظ كل من شهد الاجتماع المسلمين ولم يسمع قيها الاسلام ام ينساخ كل هذا المتحدث ءنه المنعقد اواخر شهر رمضان بنادي لنصف الراة ونخفف من فلواثنا ونقصر أعن الكلام في موضوع ادبي فتارة يسال تلامدته وطورا الجمع ات الفرنساويه اني قد اتبت على نقط الوفاق شططنا في النامل عليها فلا نعود حتى الى الاعتقاد التي وضعت منهج العمل امام من يريد أن يعمل بوجود الميز بين لرجلو المراة في المواهب الطبيعية الوسائل التي كان يستخدمها (لاندرو) لاجتذاب الحيوانات بفضل هذا الجمود الدني غلب صفة وها حن بالانتظار) قلم يبق عدر يبرر وجومنا إفلا يصح أذا أن غول يجوز أو يجب أن تحارب الحائر الطوبل ازاء واجبنا نحو المراة التونسية المراة ويقوم الرجل باعمال الاسعاف ولاعلينا من

وليسجل التاريخ أن الفضل في ذلك جميعه باس أذا رايناها تخجل أو تحين فيكفسي هكذا

والحق انه لمشروع جليل يقوم به الاديبيان ناسف أن تكون عدتهما له بعد الخيال الضنوضاء والتصفيف والالعاب البهلوانيه

عمار الوسلاتي

روايم العدد صياد النساء

تمواد

لارضاء قرائها قبل أن تعمل لملء جروب اصحابها الني أرسلت لي وكلها على أصله لم أغير فير ولــم عليها بعيونهم في بلاد العمالم باحثين منقبين عن احواله . عقب) امن خفة الاحرف وكل خفيف سريع الناس موعد صدورها لخطف اعدادها لتمتيع التقلب والدوران ام لشيء اخر ربما كان دقيقًا لا النفس بما فيها من كلام جديد وحوادث نادرة . سمعنا ان فناة باريسية كانت قـــد وقعت في

وعلى كل حال فالنتاجة ان شاء الله ان يبارك شبكة الوحش الادمي المعروف (لاندرو) الذي البدوزم الى طريق الحق ويحيلون بهم عن مهاوي

جيلة نسائية غريبة منعتها بحيانها وأبقت لباشبابها وفي يوم ما سمعت ان حميمها الوحشي القديم (لاندرو) قضح امرة وعلم سرة وحوكم اسام القضاء فاعدم جزاء بغيه وطغيانه فعنسدها اسرءت الى نشر مذاكراتها في باريس عن كل ما كان قد حصل بينها وبين ذلك الوحش من يوم ان التقت عيناه بعينيهما الى ان حالسته وسامرته وخدعته لمذاكرات فبل اعدامه مخافة أن يسلط عليها كهرباء شبکته) فیصطادها مرة اخری ـ وما کان هـذا عليه بعيد - اقاري الكريم فيما سننشره بعد

يرى سبدة من السيدات اللواتي صادهن لاندور) بحيلة ومكر ودهائه وتاثيرة السحوي لعجيب براها تـقص على القـ راء كيف وقعت في فخاخه الخفية وكيف احهما واحبته وكيفكان يكتم عنها حقيقة اموره ويؤثر فيه. ا تارة بالفصاحة اصحاب المعد المتعبة . وقوة الاتناع ودقة التمثيل ولو رأى بشدة مفعول نظراته واشاراته ومهارته النامة في العلم باحوال النساء ووسائل اجتذابهن .

السهدة اخلاق (لاندرو) في حكايتها حه فادا التعاليم مما رفع الاز ان عن مستوي البهيمية فسما والرجل شيطان دهاه وخبث يظهر المسكنة وهو (بروحه الا العالم العقلي واخمذ بتستط كبير مت القوى القدير ويتزيا بالحب وهو المادي الاعمى الحضارة والمدنية وصرقه عن مشاركة الحيوانات الا عن المصلحة وطلب الم ل ويزعم العفاف والورع معيشها والهوام في مساريها بما اعد للعــوادي من والهــوى العــذري و ﴿ و المنه اللَّهُ وراء الملَّـذات أقوة تقيه جوائحها وترفع عنهاصر الفيع والوحشة

ثم يرى القاري في النهاية كيف كانت خاتمة النساء من اظهار الحب والكرم والقوة والغنى والعمل العجم من الحبوار على لتفكير من به الانسان والجاه والحنو والادب وجمعها حيل ليس فيمه ولا عندلا شيء منها كما اثبتت التحقيحات في محاكمته وقد رأينا أن لا تقدم للمذاكرات ألا بهـذا التمهـد الوحيز لان (لاندرو) اشهر من نار على علم

بيان من كانبة المذاكرات

تقول مدام (فرناندسجرية) المراة الوحيدة راكب. التي وقعت بين مخالب (لاندرو) وتخلصت سالمة _ ليس ١٠ اكتبه للقراء روايه خاليـة ولا قصة مخترعة والامصار حديثة بلكل ما سيمر بالقاري أما هو من الحقائق التي جرت ووقعت فهــو ادن تاريخ رجل من الرجال بل تاريخ زوجي بلا تلفيق ولا مبالغة واصفه باوصافه الحقيقية ففيالصفحات التالية حوهر اخلاقه ومميزاته وحياته الخصوصية التي الاعظم ثم مج اتي بعددمن الواشدين عالجتها بنفسى عانيت فيها ما عانيته وفي الصفحات ان ارجب ما يجب على الصحف التي تعمل التالية مجموعة من احاديثه و كانه وبعض خطاباته انهاءنا قصة واخبار مشوهة وان يعور المهيمنون إكان عليها ذلك الرجل الغريب في با به النـــادر في (يتبع)

> تاريخ الاسلام وموافقة الفطرة الانسانية

كيف امتد ظلال الاسلام على رؤوس الامم

ارسل الله الى خلقه رسلا مبشرين ومندرين في اللحظات التي انصتنا فيها للاديبين وباوضح قتل عشرات النساء من جنسه يطرقة شيطانية أضلال ويرشدونهم الى مكارمالاخلاق وعبادة بالتساوي . واحدثوا في المؤمنين عواطف خوة واخصر (للسلاخ) وأية برك أعظم فيحق ياخذ كانظاهرها الحب والهام والعشق والغرام وباطنها وعبالة الخالق المصور . وبينون لم ان الله قد وروابط اجتماعية وحالات معيشية لاتكاد توجيد في الولادة فيولد له بالمختاض وبدونــه في اللحظة السلب والانتقام لى الموت الزؤام ولكنا نجت منه إكرم بني ءادم على سأتر مخلوقاته وسخر لهــم ما في أيين اشقاء يعيشون بين سقف منزل واحد

فوسكاو

طمام الفوسكاو يصلح لكل طقس واستعماله وصى به للاصحاء والمرضى الذين في دورا النقاهة واصفاء الدم على الاخص والمصابير بالسل . والشيوخ ، والمرضعات والمصابين بعسر الهضم ، وبصفة عامة لجميع الصابين بامراض في المعدة ويصعب عليهم تناول الاطعمه الاعتباديه

عقلاء الناس يتناولون في الصباح طمام فوسكاو ليتحلصوا طول اليوم من اذى الفضلات التي تسبب

فوسكاو ومحضر بطريقة صحبة لا يستغنى يوجد فوسكاو في كل مكان

كما يرى القاري أيضًا كيف صورت هـ نــ الكون وجعل لهم ما في الارض جميعًا • فكانت هذه

ويكفي ان يقارن الاتسان بين قوم عامنوا بما هذا المخادع الشيم مصورة بقلم تلك التي لازمها حاء به الرسل من عند الله . و بين قدوم تقلقلت وقوعه في قبضة رجال العدل ولولا هـذا الوقوع قلو بم ووقرت اذانهم فلم ينشرح صدرهم ادعوة العب دورة الاخر من صحيت التي تخلصت من الحق ليرى الى اي حد ترتفع الفوس المؤمنة الى مهلكاته الجهنمية باعجوبة ويتخليل كل هددا بسط موضع السماك وتتسفل الفول الجامدة الى مصاف

والناظر المنصف الى تاريخ لاسلام يجد ان الدين الذي وافق الفطرة الانسانية وكاث عند حاجتها . وكما انه كفل لها السعادة الابدية في الدار الاخرة فكذلك اخذها إرشادات اذا سارت علمها وجدت هدى فلا يغلبها غالب . ولا يلحق بقافلتها

جاة الاسلام بالحكمة والعزم هادم للشرك مناديا بوحدانية مدبر الكون اخذت العقدول على عن (لاندرو) الذي شغل الناس في جميع الاقطار ذلك بالمحجة الفعلية (قل لو كان فهما والهة الا الله فسدنا) ووطد دعائم الحرية وقصم ظهر الاستبداد ورفع راية السوري مادحا اوائك الذين امتحث الله قلوبهم لها (وامرهم شوری بنهم) وهل ترید دليلا على احيائها اكثر من فعل الرسول وهو الامام

يفص علينا الناريخ أن المرسول عليه السلام حين خرج في غزوة بدر نزلالسلمون على اولماء من بدر فجاء الحباب بن المندر اليه وقال يارسول الله ارايت هذا المنزل ، منزلا الركك الله ايس لنما ان تنقدمه ولا نتاخر عنه ام همو الراي والحموب والمكيدة ؛ قال بل هو الراي والحرب والمكيدة ، قال يارسول الله هذا ليس بمنزل قانهض بالناس حتى تاتي ادنى ماء من القوم فننزله ثم نغوز ماوراء من القايب ثم تبني عليه حوضا فتملوء لاماء ثم تقاتل الفوم فتشرب ولا يشربون فقال له لقد شرت بالراي وفعل كما قال، .

ومعلوم ان الخياه الراشدين فهموا معنى القرءال لكريم وعملوا به فانشأوا حكومة قضت

حبوب فالس

محد الورتناني

عمدزروق

محد فارح

البشير المتهني

محمد القرشي

والمثلون السادد

الطاهر بن الحاج

صالح الزواوي

احد بوليمان

حودة معالي

المادي رضا

الطاهر البهلي

عمد بن التجاني

فضيلة ختمي

فتحية خيري

فلسفة الحياة

عبد الستار البرغوثي

والسيدات الاوانس

المسرحي بتمثيل راواية القبلة القاتلة فانتظروها

مكارم الاخلاق

والكلام اللين

او يحاول تغطية و جهه بالجريدة عن دكوم ساوي»

القرا.واي طمعا في ان يضلله لكي لا يطلب منه

الاجرة . او ياخذ الجريدة التي تكون على المنضدة

وهل تعد رجلا كيسا ظريفا الذي تدعوه

الى السهرة عندك او الى تناول الطعـ م على مائدتك

يدهب اليه ليمالجه

دلك توفير (سجايرة)

نور الدين بن رشيد

اكثر لقرءان من الوصية بالصدق وقرت عِقْوَى الله والتَّخْوَيْفَ مَنْ الكذب وتوعد مقترفه الاحظنا فشيء نادر حتى لا يكاد بوجد ونكات خفية باشد العقاب ذلك لان الانسان كثير المطالب مدني لا نكاء تذكر ، اما الرواية فهي ميلودرام شعبة بالطبع فهو في حاجة ماسة اللا- تمعانة سواه من تقجلي في ستة مناطر وهي من ترجمة صاحب بني جنسه والاستهداء انما يكون بـالاستخبار من الايادي البيضاء على المسرج التـونسي الاستاذ محمد مصدر صدق بطابق الواقع والكاذب يرى العيد فارح الذي همته لا يعتريها كلل في سبل النهوض قريتا والنافع ضارا والموجو دمحالا فهء توأم الشيطان باللغة العربية فنثني على عزيمته وشعوره يحوهما سترهب العقول و قبر الاوضاع ويعبث بالهدائة ونسال الله أن يكثر من أمدًا، وأما موضوع الرواية والفائدة وما الصدق الاركن ركبن للعملاقات بين فقد تكفل بها البرنامج الذيوزع في داخل المسرح الافراد والجماءات لاتتحقق فائدة بدونه بخلاف وسنتكلم عليه في العدد القابل بانفراد وربما الكذب الدي هو رأس الذنوب وعدو العمران اعترضنا عض نقط على نفس المؤلف لا المعرب اذ هو عامين في ذلك وقبل ان مسك زمام البراع في

اخذ الاسلام اصاره بالتصون النفسي والتجافي هاته الكلمة الوجيزة نوجمه تهانينا الخااصة لمجلس عن مراضع النقص والانف م في الرضاء بالجهل الادارة ومديرها وجميع افراد الاحاد المسرح ي والنباوة او الضعة والضراعة وهــذا خلق ينهض سيما من قام منهم في هانــه الرواية بــدور تمثيل ولا شك بصاحبه إلى الفضائل وينفر به عن الشهوات وقبل الختام مض منهم بالذكر الجامحة ويحثه على تطلب الكمال دائما

هذه الصفات الفاضلة من بعض ما جادت به الشربعة المحمدية وكأن من اثرها أن امتد ظلالها على رؤوس الامم وانسط رواقها من حبال الالب إلى جدار الصين قبل اكتمال القرن الاول الهجري ودخل الذاس في دين الله افواجا طائمين مختارين حتى جاوزوا المائه مليون في مــدة تزيدة على عمر رجل واحد قعاشت في متعة من السلطان وسياج من المدالة والفضيلة فمكن الله لاصحابها في الارض وصدقهم وعدة (وتريدان تمن على الذين استضعفوا في الارض وتعلم ائمة وتجعلهم الوارثين

وما نزل بالسلمين بعد ذلك من المذلات الا بعد ان ضلت بصائرهم وما زج الدغل قلوبهم وصاروا في حال تدعوا الى الياس لولا أن ظهـر بصبص امل مصدرة تنبه بعض ابنائه عن طول وقادهم فاستعدا للنضال عن كرامته والذودعن حاضه (حتى ادا المتاس الرسل وظندوا انهم قد كذبوا جاءهم نصر نا قنجي من نشاه ولا برد ياسنا عن 9-0-9 القوم المجرمين)

اليد الاثيمت

على المسرح البلدى

قامت جمية الاتحاد المسرحي بتمثيل رواية إ الند الاثيمة و ذلك مساه يوم الخميس ١٤ جانفي

ولما أزفت ساعة النمثيل هرع الناس من كل حدب سيدات وسادة الشيء الذي دل على اشتياقهم لفن التمثيل زيادة عن كون جميع ابطال الفرق قد حشروا تحت لوا، واحد هو (الاتحاد المسرحي) ولما استقر بهم المجلس وغصت كال القعب ودواته البارزة رفع الستار وشرع ابطسال الاتحاد في التمثيل الذي كان مرموقا بالاحساب انه يسرق الصابون من مفسل المطعم او الفندق . وحبت محبته ، من جيع المتفرحين يتخلله التصفيق الحاد بين اونة واخـرى بحيث كل المثلين احـرزوا عن الرضى النام من لدن العموم الذي لم يؤولوا حبداً في تشجيعهم ، اما الممثلات فانهن يذكرن مع في غرفة الانتظار في عيادة طبيب الاسنان حينما الاستحسان والرضى . اما التمثيل قانه سار على غاية المرغدوب لا فرق بين الحفظ وبين العدربية

> واما الاخراج فقد بلغ ءاية الاعجاز الشيء وهو ينسى علبة (السجاير) في بيتــه ويتــافت على الذي دل على سلامة دوق مدير الاخررج فشني علب (السجاير) الني امامه فلا تنقضري السمورة عليه الثناء الجميل ونقول له قالى الامام بالمسرح حتى يكون قد دخن جانبا كبيرا منها وغرضه من

اما النقد الفنسي فانما لم نلاحظ شيئما وان

واذا بدل موضع تلك الحالة من الوجهتين

كانت طباخة طاعنة في السن بخدم في منزل مزجته بانواع شتى من التوابل بحيث وخد المدعوون وكانت هذه ذات وجدان حي ففي غدا ذلك اليوم اطامت سيدتها على حقيقة الامر وعلى الحياسة التي الطعام قبل ارساله الى المائدة ووجدت أن طعم اللحم الفاسد بعد ما اخترت منه الاقسمام السلمية

فارتاحت السيدة الى كلام الطباخة واعجبت

وهل تعد السيدة صديقتها كيسة ظريفة وقت أ ما تستعير رداءهما الثمين وجواهرهما الكسريمة التزين بها في حفلة مدعوة "بها ثم تستعملها في حفلات اخرى ولا تردها اليرا الا بعد عشرة ابام

تجنب مثل هذه الامور في المستقبل وان يصوروها ام مخالفة لقواعد الاراب في المجتمع الانساني م وليعلموهم أن الذي يسرق الا؛ لا يتمارى به الامر الى سرة، الجمل وان عمله هذا الذي يعدة نافها لا يقل ضررة عن الضرر الذي يحدث في الهيئة الاجتماعيه الصيرفي الذي يختلس الاموال المودمة

ان كرم الاخلاق خلة من الخلال السامية

الدهنية والادبية فيصعب على الناقد الخبير تمبيزهما لانها تكون الحد الذي ينتهى عنده الانصاف المطلق أ الما نظر الهامن الجهة الادبية . وكثيرا ما تقماس أ الوجهتان لانفتان الذكر . ولنور مثالا لتابيد يهذه

بسعة حيلتها واثنت عليها ورات في عملها هذا امثواة لكل من الرديلة والفضيلة درجات معروفة مفيدة من الوجهة الادبية فالانسان يمكنه ان وحقوق تقف عندها . والانسان يجد دائمها من يتجنب الكلام القارص العنيف في حديثه عن امر يكون ابخل منه أو أكرم منه ولكن كرم الاخلاق من الامور ويستعم كلاما رقيقا لط ف يدرك به يشد عن هذه القاعدة ولا يدخل في باب المفاوضة الغرض الذي ينشده من دون ان ينفر الناس او الادب العربي التي اشتهر بها الحريري والهمداني مقاعد المسرح بكل الطبقات اكثرهم من علية من هذا القبيل فالانسان يون منصف او جائرا . يستهدف لانتفادهم قالكلام اللطيف يلين القلسوب وابن شهيد ومن نسج على منوالهم وهل تسلم مفتاح صندوق تقودك الى رجل تمرف القاسية وقد جاء في القول الماثور « من لانت كلمته

> اولادكم فلذات اكيامكم الولادكم في ذهابهم الى المندسة في المناع قد بنوضون البرد في كثير من الاحوال وقد يتحول عذا العارض السيط إلى نزلة صدرية خطرة لاندرة للولد على الحتمالها واحتياطا لا عساه يحدث يجب الى يعنفظ كل ولد بملبة اقراص فلنا هِي صَعَلَ مِنَاعَةً كَانِيةً مُسَدِّ الزَّلات

السيطة إيا كان أوجا

يجب على الوالدين اب ينهـوا الاولاد لي

التي تجلى عقل الانسان وتصيره مكرما محترما . ولا يخفى ان السارق الصغير تنقصه الوسائل ليصبح سارقا كيزا ولكه لا يعدم مع الايام وجود تلك

اسرة كريمة فحدث ذات يوم أن الاسرة دعت الحات تاريخية ادبية اسرة اخرى الى تناول العشاء عندها واوصت الطباخة ان تحضر الوا ا من الطعام عينتها لها وكان في جاتها لون يصنع من احمان الصيد واتفـق ان الصيد لم يكن (طازجا) فحارت الطباخة في امرهـ ا ولم يكن لديهـ ا منسع من الوقية لاستبداله بغياره ، فاحتالت وصنعت مسرق وذلك اللون لذيدًا جدًا واثنوا على مهارة الطباخة . اهل تلك المصور مستحدثة فيما الفوا من فلون لجات اليها . فكان وقع كلامها على سيدتها كوقع الكتابة مما حبها اليهم وقربها من قلدوبهم الصاعة وخشبت هذا ان بكون المدعوون قد انتهوا الى ذلك الامر فطانتها وقالت لها اني ذقت في ٣٠ جانفي عــام ٣٧ تقوم جمية الانحـاد النوابل قد اخفي ما كنت اخشى ظهور؛ من طعم الاموي فاصبحت تطلق على كل ما يتحدث به

والقيت الباقي في صندوق الاقذار شواهد المرقة واستنصاء الانباء ثم تداولنها الااسن وتساهلت في استعمالها جتى اضحت مشاعا يفهم منها مدلول غالب هو ما يحكيه المتسولون المستجدون بالبيان في لغة سليمة حافلة بشواهد الصاعة النفظية وانتهى المطاف بالكلية حتي صارت وقف على تلك النماذج المعروفة من الشر الفني المتخيل الوقائع في

وصف فيها عبلس عصرة وعرض ال يدور فيها من الاحاديث والملح ولكنهم ينسبون ذالك الى اتصاله

المقامات

البديع الحريري ابن شهيد

القامات جمع « مدمه » وهي لغة الجماعة من

الناس وهي مشنقة من « اقام ، كما هو طاهر من

هيكلها العصر الحرفي توسع في استعمالهما العصر

الجداعة في عبالسم من احاديث السمر وغيرة من

بالفرس واخذة عنهم هذا النمطمن التاليف وتتليذه على اساتيذهم لانه كان كاتبا لابن ميكال واخيه ايـام كا اعاملين في فأرس و يقوارن فرق ذلك أن لبديع للحمداني قد نهج على منواله فاخرج للناس مقاماته المعروفة باسمه رهى سلسلة نسقة مؤتلفة من الاقاصص لظريفة الخيالة المختلفة الموضوع البادية الاختلاق والتكلف في الفكرة والانشاء كنم في أنسا ور وجعل بطلها رجلا سمالا و ابا الفتح

على أنه يصعب التاريخ للهقامة الاولى وتحديد

اسم صاحبها فانهم يذكرون ان د ابن دريد مالمتوفى

منة ثلائماية ونيف قد وضع اربين رسالة دمقامه



الناس متخذا الالة لذلك من لباقة وكياسة ومنطبق طيع ولسان درب خبر بمواقو الكلم

ريما كان للقامات في المصور الي صدرت الرام الهجري وطلب فيها علموم اللغة وادابها ا فها وما بعدها مثل ما للشواليف القصصية الان في العالم المتمدين ويرجع هذا الظن ان اسلوب هذه أنجمه وطار صيته وذاعت شهرته في نسابور وفها المقامات القصصى وظامها الخفيف وروحها الطروب كتب هذه المقامات التي اطبقت شهرنها افاق العربية وصناءتها البارعة _ كل اوللك كانتا جديدة على

كات مقامات البديع الهمذاني فتحا في عالم النثر العربي في القرن الرابع الهجري وقد فتح بها سبيلا للصناعة في وجود الكثيرين من منادبي عصرة واكبر الظن أن كثيرين ن هؤلاء قد تهافتواعلى هذا اللونالمبتدعمن لكتابة وان لم تدخر حافظة الزمن سماءهم لا اثارهم الى اليوم واكن الملحوظ انعلى راس لذين تاثروا بمقامات البديع ابو القاسم الحريري صاحبالمقامات العروقة باسمه وقد ولدني دسكريا من اعمال البصرة ونشيء بها تنشئة ادببة فاضلة فاختلف الى مجالس العلماء فيها واخذ عنهم لباب فنون اللغة وءادابها حتى حصل له الكثير منها والف فيهاكتبا ملحوظة بدين التقدير والاحترام وكازالي أالرهيدة فقد اشتهر هذا المحل جانب ذلك كانبا مجيدا وشاعرا مفلقا تائر الهمذاني بحضير الصور يسرعة مع الاتقان والقبول الحسن

الاسكندري _ شحادًا يستندى الاكف ملحف أ في مقاماته فحذا حذوه في السجع المتغن وفي في السؤال مرتحلا من بلد الى بلد نفتنا في استجداء التنظرف المقبول وفي السياق القصصي نفسه انخذ الحريري بطل اقاصيصه رجلا افترض

فيه الادب والاحتيال واستعمال الذكاء وبراعة ولد البدع في « همذان ، في منتصف القرن المنطق في الحصول على المال سماد أبا فيد السروحي ، وعزا اليه كنيسرا من الصفات التي وحدقها ونفقه بها منتقلا في بلاد خرسان حتى علا عز اهاالبديم الهمدافي الى بطاه «ابي الفتح الاسكندري

على أنْ الجانب الفنى في مقامات البديم ومقامات الحريري لا يعتمد على الاسلوب القصيصي وحديد

التصوير الفوتوغرافي السريع

تستطيع ان تتصور بسرعة الها الت تصفت عل التصوير مصطفى بوشوشة وهينيق الكائن بناية الكوليـزي بشارع جول فبري بتونس ، والبك الاسمار المعول بها بذلك المحل صور صغير كلمعد كالبطاقات الحالة المدنية . ٥ ١٠ - الصورحجم كارت بوسطال ٢ قرنك - صورة مكبرة حجم ٢٤ فوق ٢٦ صانتيميس ١٦ فرنكات وعلاوتعلى تلك الاسعار



28, Rne S. Bou Krissan, Tunis - Tél. 34-40

مدلا النعافي..

ان كاسا من الكنيوم لاباراك بعد الأكل تكفى لارجاع قوى اضعف المرضى فأمد

قليل، وكذلك تزمل الحرارة المستديمة

ولذاء فانضعاف السية ومن تهلكتهم

الامراض وافراط الشغل والكمار المؤشر فيهم نوسرج والبنات التي يضعف نموعن

والنافسات والشيوخ وضعفاء البنسية

يجب عليهم شرب الكنيوم لاباراك المصادق عليه

ADMINISTRATION

, Imp. du Chantour Télég. Ez-Zaman-Tunis

تذاكر السفر الى فونسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة ٧-١-٠

P. L.M.

بنهيج حول فيري عدد ه ٢ بتونس

الهادي الشرقي

الملاق بنهج الحلفاوين عدد ١٠٠٠ معروف ببيع احسن المتحضرات المستخرجة من معامل دارجيس وهويبع بالجملة وبالتفضيل الفليتوكس ورشائنات الفليتوكس وصاوبن

منظف الاسنان جيبس وشيئات الاسنان بمحله

ترج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس

إفيها الدم ولا يتسبب لما ألمر.

رومه _ لقد تاكد قرب انعقاد انفاق ببوت

هو قطن يستعمل ضد الكيخة والام الحلق والنؤلسة والقسريب والروماتيزم وجيم الالام

كيفية استعماله : يوضع هـ قدا القطن على الوضع



التيرموجان

التي سببا الرد



في قوته ضعوا عليه شيد قليلا من الماء السخن

يداع عجمع الصدليات جميع الاماص التي تتالم منها المراة



ان تستعلوا في اوقات منطفة

وهوالدواء الوحيد الذى يفنيد الدمر والمعدة والاعصاب لانه ينظم دورة الدم، ويمنعه من الانخصار يوحب د بجميع الصيدليات

مَّن الرَّجاجة من السائل او الحبوب 60 °60 6.3 كُلُّ اطلبوادا مَّا الماكمة الحقيقية التي عليها صورة الابي وري والوقع الامر لایقوم مفامه ای دو ۱ ع

Au Colisée

م في الكوايني ١٠٠٠

هذا الاسبوع الملكك

اعظم فيلم مدهش يعرض عليكم

مصروات معجون طماطم

CIRIO سشيريو

ذات شهرة عالمية النواب الوحدون بالقطر التونسي ابناه كليمان موديلياتي بنهج ميتر عدد ٧٠ بتونس – تليفون ٧٠ ـ ٧.

LE THERMOGENE مذاكرات مرسولينيي قورينغ

أيطاليا والمانيا يتعلق الجواب المذي جب ان تجب به الدولنان عن المذكرة البريطاية هذا الـدول العظمي التي نصبت نفسها واعظمة للامم و وُكدرت انه ازاء خطر العواقب الوخيمة التي ومحذرة لها من الوقوع في مزالق خطر الحروب ستنجر من الحرب الاسانية اظهرت الدولةات إوالاستعداد لها قد اصبحت هي نفسها نستعد للحرب تضامنهما النام في هدفة المنطقة من الميدان الساسي وتتسلح لها جهد البائس المستميت فاصبحنا نــوى وهذا لم يمنع قصر شبحي (أيطاليا) وويلمستراس البول التي يراها مقدرات الامم ومئسال البلاد (وزارة خارجية المانيا) من النظر كل واحدة من اتتنافس في تعزيز حبارها البحربي متح لمة في سبيل جهتها وبصورة خصوصة في الاوجه ثانه وبه ذلك الضحيات الكبرى لتي تنوه تحتها الجبال للحوادث الدولية

المذادرات "طليانية كالمانية

ساعة زماية والمانية ساعتين ونصف بيت م. توريد فالسنور موسوليني قدم سمحنا ارجلي منهما ، ه مليون دولار وتتراوح سرعة المدرعة الـ تي تنافوز منه فرق الجلمد وان اردتم زيادة إلحكومة بالتعرض الى جميم المسائل الـ تي تهم من ٢٦ الى ٢٧ عقـ دة مجرزة بطاريات مدفعي لم

ولم يُتَمَمِّن مِر نامج هـ قد الله وم أية مقاباة الميركاعلى المضي في منافسة التسليحات الى النهاية

عدم التدخل

في الشنوت الاساندة باريس - قالت حريدة (الانسانية) الشوعية ال

الشيوعيين بقبلون المشروع المتعاق المطوعين ولكن مع بهض الاحترازات حيث قالت :

(يجب أن يضع هذا المشروع جيم الدول الفاشيسنية (تحت الحاط) وستكون لهذا العمل قيمته بقدر ما تكون الحكومة خاصة لمادي العمل على اختلاف اسنانهم ومراتبهم نظر المكاسة في 166 49-60 Air Brance الدّي عينة له المدس النداريخ اي عيده دئيس الحكومة الفرنسوية حيث قال: منع التدخل على جيع المالك اي الحياد بالنسبة للجميع ، اما الحياد لـمض الممالـك دون الاخرى قائه مفيد للثائرين ومضرا بالجمهوريين

قال الرفيق فيان كونبربي بانه عندما تعرض مسالة المتطوعين على البرلمان يكون عددهم قليلا اي منحطا بالنسبة للوحدات الاسائية الجمهورية التي تكافح لاجل استقلال بلادها لاحل ضمان قرانسا

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس المطبعة التونسية

التسليحات الاميركانية

من الدلائل الحسية على خطورة الحالة السياسية الحاضرة وارتباك العلائق الدولية ان

وقد ورد الوم من اندرة أن وزير المحرية الامير كانية قد اخبر اليوم في واشنطون بانه سيقع رومه ﴿ إِنَّ الْمُذَاكُرُ تَبِّنَ اللَّهِنَّ دَامِتَ اوْلَاهِمَا فِي غَرَّةَ حَوَانَ الشَّرُوعَ فِي بِنَـاء مدرعتين حمولة الواحدة . . • ٣ طن تبلغ مصاريف الواحدة نجهز بها باخرة الى ليوم وهـ ندا يدل على عـــزم

المهية في ١٠-١-١٩٧١

حرل التنقلات الجديدة للقصاة

الشرعة عاصة بافواج المرين من العدى اطسر في حول فيري عدد ٢٦ تليفون رقم ١٠٠٠ المامية التي تبواها هذا الحكم الشرعي أنه يعملن قلويم وهذا حزاء المستقيمين

> نعن لا نريد أن نعرج على ما لهذا الحاكمة الشرعي النادر الوجود من الميمة العلمية والادبيسة لعلمنا أنه لا يرتضي ذلك منا نظر؛ لتواضعــــه الذي يمكن لنا ان نستدل عليه رما بلي : اعترمت نخسة من الفضلاء إقامة حفلة تو ديعه وما كاد يبلغه خبرها حتى حال دون وقوعها في وقت أرى غيرة بدلال الاموال الطائد لاقالة منال هذا الاحتفال جريا وراء النه قالكاذبة والفخفخة المعلمة

والخلاصة فقد خسرت المهدية قيها كما نزيه راققته السلاقة اينما حل

¿S.Ka

شركة الطيرن في تونس

من كلية الطب الباريسية

بوجديسيع الصدليات

والمستودع ميزون فريرتهج

ان شركة الطيران « ابر قرانس ،التي تقوم بنقل المسافرين بين تونس وفرانسا قـ د شتهرت من الذين شملتهم التعبيرات الجديدة قضيلة بقوة طائراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد الملامة النحرير الشيخ عمود عباس قاضي المدية ا دخلت عدة تحسينات على طياراتها بحيث اصبح وذلك الى مسقط رام المنسنير . ومن يوم انتشار السفر على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيرة بتونس هذا النبأعلى صفحات الجرائد عنى الان والمحكمة من الطرق فاقصدوا محلالشركة او خابروها بنهج

Avenue Jules - Ferry '46

شركت « تواش » Cie de Navigation

احسن واكبر بواخر قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى

نهيج الجزاير ٨ نهيج الجمهورية ١١ رصيف قارني نهيج كليمانصو ١٣

مصحة نعج الصادقية عدد ٧ تونس لمعالجة امراض العينين الحكيم اوقو

اختصاصي في مرض العبنين ـ الاستاذ بالمدرسة الطبية برومة نهج الصادقية عدد ٧

يعلن الحكيم اوقو الاختصاصي في امراض العبنين على اختلاف انواعها انه استقر نهائيا بحاضر تونس بالمحل الذي اعدد المالجة امراض العينين وقد خصص بهذا المحل الجديد الذي لم يسبق ل مثبل بالقطر النونسي ثلاث صالات لقول المرضى منها واحدة مختصة بالاهالي وواحدة مقصورة على النسوة قفط وبكل من هاتين الصالتين منفذ لبيت الحكيم كما خصص بيتين لمباشرة علاج المرضى واجراء الاعمال الجراحية وبيتان من المحل المذكور مخصوصتان لاختبار المرضى وبيتان لاضطجاع الاشخاص الذين يحتاجون للاستراحة بعد الاعمال الطبية كما يوجد بهغيرها من البيوت وقد جلب الحكيم من اكبر عواصم اروبا احسن ما يوجد من الادوبة ومالات متقنة من الاختراعـات الاخيرة الصالحة لمعالجه اصعب امراض العينين وبفضل هاته الالات الجديدة مع براعة الحكيم الخاصة في فنون طب العينين يحصل الشفاء للمرضى من اي نوع من امراض العينين حتى الامسراض التي كانت معافاتها غير ممكنة وياشر الحكيم جميع الاعمال الجراحية بدونان يشعر المرضي بادني المعلى ان الحكيم يعالج غالب امراض العين بدون اعمال جراحية وهذا الحكيم النطاسي لـ معرفة كبرى العين معاومة لدى جميع الكليات الاوروبية يزيل البياض من العين بكل سهواة وبداوي الظفر والقروح والجرب والحبوب والرمد وجبع امراض العين بكيفية عجببه مع حصول الشفاء في اقرب وقــت وله معرقة خاصة بازالة الضابه من العين واخراج الماءمنها ومعالحة المرض المعروف بالكحلي ويزيل الشعرة من العين بدون أن يبقى أدنى انقلاب في شفرة العين كما يعالج الحول بسهولة ولا يستعمل في غالب هاته المعالجات الانه الجراحية . محل المحكم اوڤو هو مفتوح من الساعة التاسعةالي الزوالومن الساعة الثانية الى الحامسة مساه وبتوجه الحكيم او أو لحلات المرضى من المسلمين ويجيب عن كل الاسئية التي ترد عليه كتابة والسلام الحكيم اوقو ردوا بالكم من السماسرة لثلا بغـروا بكـــ الطيب عبر محتاج لمترجم فانه يحسن اللغة العربية

مصحة نعج الصادقية لمعالجة العينين





